

ПРИНЯТО
протокол заседания
Педсовета № 1
МОУ - ГИМНАЗИИ №2
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МОУ - ГИМНАЗИИ №2
Завальнюк П.С.
от «31» августа 2023г. №128-1/О



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
детского объединения:
кружка по театрализованной деятельности
«Скоморошки»
(стартовый уровень)**

возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Миниярова Наталья Михайловна,
Воспитатель

г.о. Клин, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	19
3. Содержание изучаемого курса	26
4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы	38
5. Список литературы	33
6. Календарный учебный график	35
7. Приложения	47

Пояснительная записка

Современные дошкольные учреждения ищут новые личностно-ориентированные подходы к образованию. Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном образовании является театрализованная деятельность, так как именно ее можно назвать средством всестороннего развития ребенка дошкольного возраста. Именно в театрализованной деятельности дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ. Посредством театрализации дети развиваются эмоционально: знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения (мимика, жесты, интонация), осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи), обогащается кругозор, пополняется и активизируется словарь воспитанников, при работе с куклой развивается мелкая моторика.

Театрализованная деятельность подводит дошкольников к самовыражению и помогает в творческой самореализации. У детей развивается воображение, ассоциативное мышление, память, дети учатся думать, анализировать и делать выводы. В процессе занятий развивается эстетический вкус. Вся система дошкольного образования нацелена в первую очередь на развитие и успешную социализацию ребенка в окружающем его мире. Театрализованная игра является эффективным средством социализации дошкольника.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности «Театр и сказка» по своему направлению является художественно-эстетической; по функциональному предназначению — досуговой; по форме организации - кружковой; по времени реализации - одногодичной.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры дошкольников, художественных способностей и склонностей, носит выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности и артистичности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Новизна программы

Новизна образовательной программы «Театр и сказка» состоит в комплексном подходе к театральному образованию дошкольников. Программа представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: основы актерского мастерства, основы кукловодства, игровое творчество, танцевально-игровое творчество, знакомство с театром, ритмопластика, художественное творчество, культура и техника речи, которые синтезированы в занятиях относительно целей и задач. Новым аспектом в программе стало «использование регионального компонента», который отражается во включении в тематику занятий посвященных городскому округу и району. Так же новизной программы является углубленное вхождение в раздел «Художественное творчество», в рамках которого дети будут учиться мастерству самостоятельного создания актерского образа посредством: аквагрима, париков, элементов костюмов; учиться работать с микрофоном, перед камерой, на сценической площадке в рамках детского сада.

Цель программы:

Всестороннее развитие личности ребёнка через театрализованную деятельность, формирование символического мышления, речи, памяти, социальных норм поведения, двигательных и психических функций, артистических и творческих способностей.

Задачи программы:

- ◆ Учить выразительности речи, отрабатывать интонацию и дикцию
- ◆ Учить вести простой диалог;
- ◆ Учить свободному общению, воспитывать культуру речи;
- ◆ Учить использовать для создания образа мимику, жесты, движение, позы;
- ◆ Учить созданию художественных образов самостоятельно передавая настроение и яркие образы героев, используя импровизационные моменты;
- ◆ Расширять знания детей о театральных куклах, реквизитах, декорациях, костюмах и учить бережному обращению с ними;
- ◆ Развивать артистические способности детей через театральное искусство;
- ◆ Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию и произношение звуков;
- ◆ Продолжать формировать словарный запас детей;
- ◆ Развивать координацию движений и пластику;
- ◆ Развивать память путём разучивания ролей;
- ◆ Совершенствовать внимание, мышление и воображение детей;
- ◆ Развитие патриотического, нравственного воспитания (воспитание любви и уважения к своей Родине, ее истории, культуре своего народа);
- ◆ Формировать представление о добре и зле смелости и трусости, воспитывать правильное отношение к достоинствам и недостаткам;
- ◆ Развивать чувство взаимопомощи и сотрудничества;
- ◆ Воспитывать культуру поведения в театре;

Отличительная особенность программы:

Основные отличия программы дополнительного образования «Театр и сказка» от других программ данной направленности заключаются в следующем:

1. Использование национально регионального компонента.
2. Определение репертуара в соответствии с временами года.
3. Драматизация с элементами кукольного театра.
4. Знакомство с историей театра, с театральными профессиями, строением театра, правилами поведения.

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому обучающему с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, кукловождения театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей.

Педагогическая целесообразность:

В настоящее время существует много программ по театральной деятельности дошкольников. Одной из таких программ является парциальная программа Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович. «Театр - творчество - дети». Программа разработана с учётом уже существующих научно – методических разработок, исследований в области художественно – эстетического образования. Но реализация этой программы в полном объеме в нашем учреждении невозможна по ряду причин:

- ◆ в детском саду нет большого разнообразия театральных кукол: кукол-марионеток, тростевых кукол, верховых кукол на гапите и т.д;
- ◆ Н.Ф. Сорокина и Л.Г. Миланович уделяют много внимания таким видам творчества, как опера и балет, а это очень сложные направления, требующие профессионального мастерства педагога;
- ◆ Так же в программе Н.Ф. Сорокина и Л.Г. Миланович предлагают обучение детей жанру музыкальной комедии. В связи с тем, что музыкальные жанры требуют большого ассортимента настроенных музыкальных инструментов и профессиональный опыт музыканта- мы отказались и от этого направления.

В то же время, в программу «Театр - творчество - дети» включены такие разделы, как «Игровое творчество», «Танцевальное творчество», «Основы драматизации», которые реализовать в полном объеме можно. Исходя из этого, было принято решение создать новую дополнительную программу по приобщению дошкольников к театральной деятельности на основе уже имеющейся и хорошо зарекомендовавшей себя программы.

Из программы Сорокиной Н.Ф., Л.Г. Миланович «Театр - творчество-дети» взяты такие разделы как:

◆ основы актерского мастерства;

В данной программе раздел **«Актёрское мастерство»** — набор упражнений, направленный не на освоение навыков профессии актёра, а развитие психофизического аспекта ребенка. Благодаря такой тренинговой программе маленький артист учится раскрываться миру, избавляется от страхов и фобий, связанных с общением с другими людьми, выступлением перед публикой. А так же раздел «актерское мастерство» включает в себя работу над диалогом, монологом, умением общаться с партнёром, работу с новыми образами.

◆ основы кукловождения;

В данной программе раздел **«Основы кукловождения»** - включает в себя упражнения по нахождению выразительных средств передачи действий, эмоционального состояния, характера героев. Знакомит детей с техникой кукловождения: умение держать куклу, совершать движения, работать за ширмой и т.д. В дальнейшем дети учатся самостоятельно придумывать игровые ситуации (этюды), импровизируют, дети учатся бережно относиться к игрушкам.

◆ игровое творчество;

В данной программе раздел **«Игровое творчество»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

◆ танцевально-игровое творчество;

В данной программе раздел **«Танцевально-игровое творчество»** включает творческие задания по воспроизведению детьми музыкально-игрового образа. В этот раздел входят песенки, массовые танцы, танцы по показу (зеркальный танец), ритмические игры, анимационные танцы, танец-игра, зеркальный танец и т.д. У детей формируется художественное исполнение различных образов, развивается творческая активность, импровизация под музыку. Раздел «танцевально-игровое творчество» включает в себя и упражнения самомассажа в игровой форме.

По желанию родителей обучающихся МДОУ ДС № 58 «ЩЕЛКУНЧИК» программа была дополнена разделами:

◆ «Знакомство с театральной куклой».

Раздел **«Знакомство с театральной куклой»** включает в себя знакомство детей с видами театральных кукол, с историей кукольного театра и историей создания театральных кукол, рассказы о том какими были первые куклы. В данный раздел входят просмотры кукольных спектаклей и беседы по ним. Дети узнают, откуда у куклы берется голос, какие варианты управления куклами существуют.

Отдельные темы: «декорации кукольного спектакля», «деление театральной ширмы на зоны», «из чего можно самим сделать театральную куклу» Данный раздел включает в себя как теоретический, так и практический материал.

◆ **«Самостоятельная театральная деятельность».**

Раздел **«Самостоятельная театральная деятельность»**, включает в себя не только само действие детей с куклами и персонажами, или собственные действия по ролям, но также художественно – речевую деятельность: выбор темы, передача знакомого содержания, сочинение, исполнение от лица персонажа. Дети самостоятельно выбирают атрибуты к инсценировкам, обыгрывают знакомое произведение или придумывают свой сценарий игры.

Так же при составлении программы мы ориентировались на методические пособия: Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Методическое пособие для работников дошкольных учреждений-М.:ТЦ "Сфера", 2017г.; Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду -М.: ТЦ Сфера, 2016г.

Ориентируясь на данные пособия, так же были внесены в программу дополнительные разделы:

◆ **Знакомство с театром.**

В данной программе раздел **«Знакомство с театром»** дает детям начальные представления о театре, включает обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), нравственное развитие ребенка и возможную его корректировку.

◆ **Ритмопластика.**

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

◆ **Художественное творчество.**

Раздел «**Художественное творчество**». Сюда можно отнести поэзию, литературу, живопись, музыку, скульптуру, танцевальное искусство, театр, кино, телевидение и многое другое. Художественно-эстетическое развитие осуществляется в процессе ознакомления с разными видами искусства и активного включения детей в различные виды художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры. Так же сюда входят рисование, аппликация, лепка, посредством которых, дети будут учиться создавать новые кукольные образы и декорации. Отдельная тема «Актерский грим». Дети будут постигать мастерство аквагрима, созданию образа с помощью масок, париков и элементов различных костюмов и, в конце учебного года - работе с микрофоном, работе перед камерой и работе перед публикой на сценической площадке (в рамках МДОУ).

◆ Культура и техника речи.

Раздел «**Культура и техника речи**» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики. В раздел включены игры со словом, развивающие художественное чтение, связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Благодаря тому, что на занятиях по театрализованной деятельности синтезируются все данные разделы, происходит всестороннее развитие личности ребенка дошкольного возраста.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа обеспечивает социально-личностное, познавательное-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Практическая значимость:

Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. С переходом в школу, ребёнок сталкивается трудностями - эмоциональной адаптацией. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

Адресат программы:

Детское объединение формируется в группу обучающихся одного возраста 5-7 лет (в количестве 12 человек). Набор осуществляется из старших групп дошкольного учреждения. Состав детского объединения кружка - постоянный.

В 5-7 лет игровые действия детей становятся более сложными, они обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослым. Игровое пространство усложняется. Ведущим видом игровой деятельности выступает сюжетно-ролевая игра, где ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его социальные, общественные функции. Поэтому именно в этом возрасте театрализованная деятельность очень нравится детям, они хотят не только смотреть, но и принимать активное участие в постановках, представляя себя в образе героя произведения. Дети 5-7 лет уже способны запоминать тексты, логично развивать диалоги героев. Театрализованная деятельность необходима детям старшего дошкольного возраста. Она позволяет решить многие актуальные проблемы, связанные с нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций. Участвуя в театральных постановках, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку.

Театрализованная деятельность способствует развитию многих сторон личности дошкольника, проявляются и формируются все стороны психической жизни ребенка. Развиваются психофизические способности (мимика, пантомимика), психические процессы (восприятие, воображение, мышление, внимание, память), речь (монолог, диалог), творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль). В первую очередь театрализованная деятельность необходима зажатым детям, детям логопатам, с неразвитой мелкой моторикой и детям с плохой координацией движения.

Работа с детьми по театрализованной деятельности осуществляется педагогом во второй половине дня через занятия в течение недели.

Мониторинг компетентности дошкольников проводится два раза в год: вводный в сентябре, итоговый – в мае.

Объем и срок освоения программы:

Продолжительность реализации программы – 1 год.

Количество месяцев реализации – 8 месяцев.

Форма обучения: очная - Закон РФ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ гл.2, ст.17, п. 2.

Организация образовательного процесса:

В соответствии с учебным планом детского объединения по интересам, в форме кружка «Скоморошки».

Режим занятий:

общее количество часов в год – **61** академических часов; периодичность – 2 занятия в неделю;

продолжительность занятия – 25 минут.

Планируемые результаты реализации:

В результате реализации программы по театрализованной деятельности дети научатся:

- ◆ Использовать прямую и косвенную речь в инсценировках сказок, а так же диалогическую и монологическую форму речи.

- ◆ Связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, придумывать истории собственного или коллективного сочинения без помощи воспитателя. Импровизировать на темы знакомых сказок.

- ◆ Отчётливо произносить текст, слова и словосочетания используя правильное и чёткое произношение, интонационную выразительность, силу и высоту голоса.

- ◆ Находить выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого движение, мимику, жесты, интонацию и силу голоса. Создавать яркий, запоминающийся образ пластикой своего тела.

- ◆ Применять исполнительские умения в создании художественного образа персонажа кукольного и драматического спектаклей, используя для этой цели

игровые, песенные и танцевальные импровизации в разных музыкальных стилях (марш, вальс, полька, фольклор). Проявлять творческую самостоятельность.

◆ Манипулировать театральными куклами разной сложности и разных систем.

◆ Правильно оценивать и анализировать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей кукольных и драматических спектаклей, научатся строить взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

◆ Дети будут иметь представление об окружающей действительности: предметах, театральные куклы, атрибуты, декорациях, сценических костюмах, бережно к ним относиться.

Формы обучения и виды занятий:

Беседы:

- ◆ 1. ознакомительная (со сказкой);
- ◆ 2. беседа-диалог (обсуждение эпизодов);
- ◆ 3. чтение художественной литературы;
- ◆ 4. просмотр презентаций и видеороликов;

Игры:

- ◆ 1. на действия с воображаемыми предметами;
- ◆ 2. творческие игры со словом (считалки, скороговорки, стихи);
- ◆ 3. игры развивающие силу голоса, речевое дыхание;
- ◆ 4. на превращения;
- ◆ 5. коммуникативные;
- ◆ 6. игры-драматизации;
- ◆ 7. игры с куклами, кукловождение;

- ◆ 8. этюды на развитие эмоциональной сферы;
- ◆ 9. знакомство с музыкальными произведениями классиков;
- ◆ 10. релаксационные упражнения и этюды;
- ◆ 11. психомышечная тренировка;
- ◆ 12. психологические игры, упражнения, этюды;
- ◆ 13. ритмопластика;
- ◆ 14. игры, развивающие мелкую моторику, пальчиковые игры;
- ◆ 15. сюжетно-ролевые игры;
- ◆ 16. музыкальные игры.

Творческие практические занятия:

- ◆ 1.изобразительная деятельность;
- ◆ 2.изготовление театральных кукол из подручного материала;
- ◆ 3.изготовление декораций и элементов костюмов из подручного материала.

Форма аттестации:

проведение открытых мероприятий (выступления в утренниках, участие в открытых мероприятиях МДОУ разных уровней);

итоговое мероприятие (проводится в конце прохождения программы «Театр и сказка».Итоговая аттестация проводится в следующих формах: показ спектакля на родительском собрании);

презентация опыта работы (подготовка презентации с подробным описанием работы с детьми и их достижений);

участие в конкурсах разных уровней.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ◆ Текущий контроль (проводятся с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.Проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического

наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений);

педагогическая диагностика (Первичная диагностика - выявить начальный уровень развития актерских способностей детей дошкольного возраста. Итоговая диагностика - используются те же диагностические методики, что и в начале деятельности, чтобы сопоставить результаты обследования развития дошкольников. На основе сопоставления данных первичной и итоговой диагностики можно судить об эффективности выполненной работы);

диагностические карты (разработаны в соответствии с разделами программы эта диагностика очень важна, так как показывает степень освоения программы, уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями, развитие личностных качеств, позволяет педагогу скорректировать образовательный процесс для повышения его эффективности);

фотоотчет (имеет очень важное организационно-педагогическое значение, т.к. позволяет подвести итог не только одного мероприятия, но и определенного этапа работы с воспитанниками);

отзыв родителей или законных представителей. (Очень важно принимать во внимание комментарии родителей, т.к. именно родители могут сделать вывод о желании ребенка посещать кружок, об эмоциональном состоянии ребенка вне детского сада, его потребностях и трудностях на занятиях. Работа с родителями необходима для создания единого пространства детского сада и семьи);

публикации в интернет сети.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитическая справка по итогам педагогической диагностики (результативности) работы детского объединения за учебный год;

- ◆ диагностические карты;
- ◆ конкурсы разных уровней;
- ◆ выступления в МДОУ.

Материально – техническое обеспечение:

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- ◆ пальчиковый

- ◆ конусный
- ◆ би-ба-бо (перчаточный)
- ◆ театр стаканчиков
- ◆ масочный
- ◆ варежковый
- ◆ театр ложек
- ◆ игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки, музыкальный центр;

4. Проектор, презентации

5. Костюмерная

6. Декорации

7. Атрибуты к играм и инсценировкам

8. Музыкальные инструменты

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

- ◆ NSPORTAL
- ◆ Портал Маам
- ◆ Портал Мультиурок

Информационное обеспечение в сети интернет:

<https://youtu.be/JD41HBQvNS4> - Что такое театр. Разновидности театров.

<https://youtu.be/RBvPR5OdRe4> -Фиксики - Театр теней.

<https://youtu.be/nDgn4MO6bpo> - Три поросёнка. Театр теней в исполнении детей.

https://youtu.be/BF_YAJf4slk - Театр теней-рук.

<https://youtu.be/yTKfMZcYdPc> - Волшебство рук.

https://youtu.be/zphbnum0_BY - Волшебный песок.

<https://youtu.be/kjQEtPdxKjo> - «По щучьему велению» - кукольный спектакль.

<https://youtu.be/rZfQaMQPzeA> - «Заячья школа» - спектакль Образцова.

<https://youtu.be/XuVkSzYZqZ4> - Ростовые куклы «Шишкин лес».

<https://youtu.be/wdTuBg1vRwM> - Рассказ о системе театральной куклы.

<https://youtu.be/JOyFzY4kwDA> - Мастерская театра кукол.

<https://youtu.be/iRE4aZ4z7Is> - За закрытой дверью: как делают кукол для театра.

<https://youtu.be/t7-D-mvw6HQ> - Ритмопластика.

<https://youtu.be/s5qXoXDrtDU> - Открытый урок. Балет.

https://youtu.be/rDdcw_p3eJg - Танец маленьких лебедей .

<https://youtu.be/GHKLGMfI4K8> - Театральная миниатюра этюд "Дружба".

Кадровое обеспечение:

Руководитель детского объединения, работающий по дополнительной общеразвивающей программе художественно – эстетической направленности детского объединения (кружка) по театрализованной деятельности «Театр и сказка», должен соответствовать следующим требованиям:

должен иметь высшее профессиональное образование,

курсы актерского мастерства

иметь первую или высшую квалификационную категорию;

повышать систематически квалификацию через посещение различных мероприятий: консультаций, семинаров – практикумов, прохождения курсов повышения квалификации, просмотр онлайн – семинаров, вебинаров.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Для удобства построения учебного процесса программа разделена на девять подразделов (каждый учебный месяц имеет свою тему - основную тематическую направленность):

- ◆ Октябрь - «**Интонация, голос и мимика**». (Цикл занятий этого подраздела развивает речь, артикуляцию, интонационную выразительность, дети учатся управлять голосовым аппаратом, приобретают навыки художественного чтения, передачи сценического образа голосом. В занятия включены упражнения, развивающие мимическую моторику лица. Первое занятие вводное) ;
- ◆ Ноябрь - «**От этюда к сказке**». (Занятия строятся по принципу «от простого к сложному» и дети плавно переходят от этюдов к сценкам, а затем к спектаклям, используя уже приобретенные театральные навыки);
- ◆ Декабрь - «**Создание сценического образа**». (Цикл занятий в декабре научит детей создавать сценический образ посредством аквагрима, париков и костюмов. Дети научатся самостоятельно создавать портрет героя, соответственно его характерным качествам);
- ◆ Январь - «**Основы сценического движения**». (Сценическое движение – важный элемент в создании образа. Но занятия раскроют тему не только передачи образа движением, но и дадут основы движения актера на сцене (куда двигаться, где стоять), научат делить сценическую площадку на зоны (для актеров, декораций), дадут представление, как двигаться при работе в разных плоскостях. А так же в эти тему входит обучение движению кукол по ширме, соблюдая правильную высоту, и движению кукол между декорациями);
- ◆ Февраль - «**Пластика и ритм**». (Ритмопластика движения развивает двигательные способности детей, через определенный набор музыкальных ритмических игр и танцевальных упражнений. На занятиях дети научатся слушать текст, музыку и двигаться в соответствии с ними. Развивается внимательность, чувство ритма. Так же дети познакомятся с понятием «темп», которые всегда присутствуют в музыке или игре. Дети научатся определять темп сюжета в зависимости от характера и темы, т.к. у каждого сценического сюжета есть своя скорость);
- ◆ Март - «**Декорации и сцена**». (Занятия дадут детям понимание как правильно использовать декорации в кукольном спектакле и драматизациях. Дети узнают как и из чего изготавливают декорации, для чего они нужны, научатся подбирать декорации для кукольных спектаклей самостоятельно);

- ◆ Апрель - «**Секреты кукловода**». (Цикл занятий научит детей основам кукловодства, манипулирования куклами на плоскости, ширме, в открытом пространстве, познакомят с куклами разных систем);
- ◆ Май - «**Мы – артисты!**». (Итоговый месяц. В занятия входят повторения всех разделов программы).

Внутри каждого месяца 8 занятий (2 занятия каждую неделю).

Каждое отдельное занятие, не смотря на тему месяца включает упражнения и других разделов программы, что обеспечивает постоянное повторение пройденных тем и постепенное освоение мастерства артиста.

№п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации/ контроля
1.					
1.1	Педагогическая диагностика	1.0	0,25	0,75	Диагностические карты
1.2	«Знакомство с театром»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
1.3	«Изображение различных эмоций»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
1.4	«Уходи лиса с печи!»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Презентация опыта работы Фотоотчет
1.5	«Учимся чётко говорить»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
1.6	«В гостях у тётушки Рябинушки»	1.0	0,25	0,75	Проведение открытого мероприятия
1.7	« Театральная завалинка»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
1.8	«Три медведя»	1.0	0,25	0,75	Итоговое мероприятие

2					
2.1	«Пойми друга»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
2.2	«Действия с воображаемыми предметами»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
2.3	«Деревянные и тряпичные куклы»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Проведение открытого мероприятия Фотоотчет
2.4	«Этюды с театральными куклами»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
2.5	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
2.6	«Пузырь соломинка и лапоть»	1.0	0,25	0,75	Итоговое мероприятие Фотоотчет Разноуровневые конкурсы
2.7	«Ходики с кукушкой» Репетиция	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
2.8	«Ходики с кукушкой» Драматизация	1.0	0,25	0,75	Итоговое мероприятие Публикации в интернет сети Фотоотчет
3					
3.1	«Костюмы и парики»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
3.2	«Попробуем измениться»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет

					Выполнение практического задания
3.3	Сказка Дж. Родари «Приключение «Голубой стрелы»»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
3.4	«У страха глаза велики»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
3.5	Пьеса «Пурга» №1	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
3.6	Пьеса «Пурга» №4 Драматизация	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
3.7	«Маскарад»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
3.8	«На полянке ёлочка – зелёная иголочка»	1.0	0,25	0,75	Итоговое мероприятие
4					
4.1	«Новогодняя сказка» (История клинских ёлочных игрушек)	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
4.2	«Бычок – смоляной бочок»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
4.3	«Мы сегодня дома у лесного гнома»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
4.4	«Камера-мотор». Правила работы на сцене.	1.0	0,25	0,75	Итоговое мероприятие Публикации в интернет сети Фотоотчет
4.5	«Одно и то же по-разному»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
4.6	«Весёлые медвежата» (Инсценировка по спектаклю Образцова)	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет

5					
5.1	«Плавно движется река»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
5.2	«Снежинки и град»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Проведение открытого мероприятия Фотоотчет
5.3	«Коррекция поведения»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет Выполнение практического задания
5.4	«Часики «Тик-так»	1.0	0,25	0,75	Итоговое мероприятие Разноуровневые конкурсы Фотоотчет
5.5	«В ритме вальса - в ритме польки. Темп сюжета»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
5.6	«Топ-топ каблучок»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
5.7	«Марш оловянных солдатиков»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
5.8	«Заводные куклы»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания Итоговое мероприятие
6					
6.1	«Как на чудо-дереве выросли сердечки»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
6.2	«Крошка Енот»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет

6.3	«Клинская Аленушка» (новая сказка о клинской скульптуре)	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Презентация опыта работы Фотоотчет Выполнение практического задания
6.4	«Сказка в нарисованной стране»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
6.5	«Дом на нашей улице» (Новые приключения по родному городу)	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
6.6	««Серая шейка» Деление игрового пространства на зоны»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания
6.7	«Мизансцена» - что это?»	1.0	0,25	0,75	Выполнение практического задания Итоговое мероприятие участие в конкурсах
7					
7.1	Сказка «Варежка». Театр рукавичек	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
7.2	«Разыгрывание кукольных этюдов». Знакомство и работа с куклами разных систем.	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Проведение открытого мероприятия Фотоотчет
7.3	«Три поросёнка» Театр би-ба-бо	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
7.4	«Колобок» Кукольный спектакль. Разучивание роли.	1.0	0,25	0,75	Итоговое Публикации в интернет сети мероприятие Фотоотчет
7.5	«Колобок» Кукольный	1.0	0,25	0,75	Выполнение

	спектакль. Репетиция				практического задания
7.6	«Колобок» Кукольный спектакль. Репетиция	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
7.7	«Красная шапочка» Театр стаканчиков.	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
7.8	«Русские игрушки от ложки до Петрушки» Народное творчество.	1.0	0,25	0,75	участие в конкурсах, Публикации в интернет сети Фотоотчет
8					
8.1	«Медвежата в космосе»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
8.2	«Путешествие на автобусе» (Сказочная экскурсия по родному городу)	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет Выполнение практического задания
8.3	«В гости к Мухе Цокотухе»	1.0	0,25	0,75	Итоговое мероприятие Разноуровневые конкурсы
8.4	«Игры с бабушкой Забавой»	1.0	0,25	0,75	Блиц-опрос, беседа. Отчет на родительском собрании Публикации в интернет сети Выполнение практического задания.
8.5	«Большой концерт в кукольном городе»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети Фотоотчет
8.6	«Ярмарочная площадь» Народное творчество.				Публикации в интернет сети Фотоотчет
8.7	«Как лето в городе заблудилось»	1.0	0,25	0,75	Публикации в интернет сети

	репетиция мини-спектакля				Фотоотчет Итоговое мероприятие, Проведение открытого мероприятия
8.8	Итоговая диагностика	1.0	0,25	0,75	Презентация опыта работы. Диагностические карты.
Всего		61 час	15,25	45,75	

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1. Октябрь

«Интонация, голос и мимика»

Тема 1.1. Педагогическая диагностика

Тема 1.2. «Знакомство с театром»

Теория: Познакомить детей с видами театров и с театральными профессиями. Дать представление о сцене, зрительном зале, костюмерной, репетиции и спектакле. Становление мотивации и интереса к игре как средству самовыражения.

Практика: Игры на знакомство. Просмотр видеоролика «Приглашение в театр».

Тема 1.3. «Изображение различных эмоций»

Теория: Беседа о театре, артистах и необходимости уметь чувствовать свои эмоции и эмоции других. В работе часто возникает необходимость экспресс-диагностики своего эмоционального состояния или психологических характеристик героя. Педагог рассказывает детям, какие бывают эмоции и как правильно их изобразить посредством интонации и мимики.

Практика: Ребенку последовательно показывают карточки с изображением различных эмоций (тревога, злость, радость, грусть). Ребенок передает увиденное мимикой и голосом. Простые этюды «Грустный дождик», «С добрым утром, мамочка», «Я обижен не на шутку».

Тема 1.4. «Уходи, лиса, с печи!»

Теория: Педагог закрепляет понятия «драматизация» и «спектакль», знакомит детей с правилами артиста. Далее читается текст сценки несколько раз. Обращается внимание на характер героев, их поведение, повадки.

Практика: Педагог вместе с детьми определяет подходящую интонацию для героев и мимику. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, развивать чувство партнерства, использовать

пантомиму двух-четырех действующих лиц.

Тема 1.5. «Учимся чётко говорить»

Теория: Беседа о работе артиста на сцене и о том, как правильно говорить. Четкое, громкое произношение – это необходимая составляющая мастерства актера. Понижение или повышение голоса, **произношение**, выражающее наши чувства, называется интонацией.

Практика: Педагогупражняет детей в проговаривании слов и фраз с различной интонацией. Дети участвуют в мини-этюдах, выполняют упражнения на развитие эмоций.

Тема 1.6. «В гостях у тётушки Рябинушки»

Теория: Беседа, закрепление понятия «интонация», педагог активизирует словарь детей – использует в речи понятия «мимика», «жест», «интонация»; просмотр презентации на тему мимика». Дети идут в гости к тетушке Рябинушки, куда приходят и другие неожиданные гости.

Практика: игра-приветствие «Хоровод настроения», театральная разминка, декламация стихов, сюрпризный момент: письмо от тетушки Рябинушки, сама тетушка Рябинушка.

Тема 1.7. «Театральная завалинка»

Теория: Педагог рассказывает детям о театре. Мотивирует детей участвовать в театральных играх, инсценировать потешки и стихи, используя для этого мимику, интонацию и силу голоса.

Практика: разыгрывание сценок по литературным произведениям «Игрушки» А. Барто, «Котик и козлик» В. Жуковского, использовать потешки: «Кошкин дом», «Расти коса до пояса» и др.

Тема 1.8 «Три медведя»

Теория: Беседа о необходимости развивать речевые навыки в работе артиста. Педагог поддерживает желание детей, использовать в речи средства языковой выразительности. Закрепляет знания о литературных жанрах, учит различать сказку, рассказ, потешку, скороговорку, стихотворение. А так же формирует чувство успешности для каждого отдельного ребёнка.

Практика: Этюд «Здравствуйте друзья». Игра «Мое настроение». Игра «Угадай из какой сказки». Игры на развитие интонационной выразительности. Дети одевают элементы костюмов и драматизируют отрывки из сказки.

2. Ноябрь

«От этюда к сказке»

Тема 2.1. «Пойми друга»

Теория: Познакомить детей с понятием «пантомима». Обратит внимание, что клоун мим все делает молча. Попытаться вспомнить некоторые действия людей и повадки животных.

Практика: 1. Предлагается «превратиться» в кусты, деревья, цветы, игрушки, инструменты, фрукты, овощи, ягоды, хлеб и т.д. Задание можно давать в форме: «Мы входим в... (пауза, собирается внимание)... спортивный магазин. Раз... Два... Три. После команды «три» каждый из группы изображает предмет, меняя свою позу так, чтобы тело напоминало задуманный предмет. 2. Дети изображают животное или действие, а группа угадывает.

Тема 2.2 Действия с воображаемыми предметами»

Теория: Педагог дает представление об игре с воображаемыми предметами. Обязательным условием считается не только представить предмет, но и воспроизвести с ним действие так, будто предмет находится в руках.

Практика: Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Педагог учит самостоятельно находить способы образной выразительности, развивает чувство партнерства

Тема 2.3. «Деревянные и тряпичные куклы»

Теория: Педагог просит найти отличия между деревянной и тряпичной куклой и представить насколько разными будут у них движения. Воспитатель способствует развитию чувства правды и веры в вымысел; обучает детей умению согласовывать свои действия с текстом и с другими детьми.

Практика: обучение согласованным действиям. Разыгрывание этюдов на развитие координации движения и пластики. Сюрпризный момент: посещение кукольного магазина, где куклами становятся все участники.

Тема 2.4. «Этюды с театральными куклами»

Теория: Педагог знакомит детей с историей появления кукольного искусства в России. Рассказывает о правилах кукловодства, показывает как правильно двигать рукой во время игры с куклой, как держать уровень, где находится центр ширмы.

Практика: Педагог обучает воспитанников навыкам и умениям актёрского мастерства в работе с перчаточными куклами на ширме. Развивает умение согласовывать движения руки с текстом. Проводится этюд «Как щенок солнышко будил»

Тема 2.5. «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»

Теория: Совершенствовать навыки сочинения простой сказки или коротки историй, закреплять умение разыгрывать придуманные истории разыгрывать, разворачивая интересный игровой сюжет.

Практика: Выбирается короткая сказка или история, где действие происходит в одном месте, и прочитывается вслух один-два раза. Распределяются роли, и исполнители приглашаются на сцену.

Тема 2.6. ««Пузырь, соломинка и лапоть»

Теория: Детям рассказывается о таком виде театрализованной деятельности как драматизация и спектакль. В занятие включается прослушивание сказки и просмотр иллюстраций. Закрепляется умение слушать сказку, определять образы героев. Педагог побуждает детей вести свободный диалог между героями сказки.

Практика: Определение образа героев, выделяя характерные черты, присущие только ему. Для реализации этого этапа используется метод "начитывание контрастных отрывков".

Тема 2.7. «Ходики с кукушкой» Репетиция.

Теория: Выясняется степень усвоения содержания прошлых тем. Педагог знакомит детей с новой сказкой с ее героями. Разбирают характеры героев и их поступки. Углубляет театрально-игровой опыт детей за счет освоения разных видов игр-драматизаций и режиссерской театрализованной игры. Поощряется активность и самостоятельность в выборе роли.

Практика: Дети пробуют себя в качестве героев сказки, пытаются создать правильный образ

посредством движения мимики, жеста и голоса.

Тема 2.8. «Ходики с кукушкой». Драматизация.

Теория: Подготовка декораций, подбор нужных элементов костюма и атрибутики. Повтор сказки. Беседа по итогам показа.

Практика: Драматизация.

1. Декабрь

«Создание сценического образа»

Тема 3.1. «Костюмы и парики»

Теория: Педагог знакомит детей с искусством перевоплощения, учит перевоплощаться в художественный образ через элементы актерского мастерства.

Беседа о правилах использования костюмов и париков, как их хранить. Педагог показывает какие образы можно получить, используя эти средства.

Практика: Искусство перевоплощения перед зеркалом. Ребенок сам выбирает образ и представляет себя от имени этого героя.

Тема 3.2. «Попробуем измениться»

Теория: Педагог знакомит детей с понятием «грим» и этапами выполнения грима, поощряет импровизацию в создании образа, создает условия для формирования эстетики восприятия цвета, опыта познания цветовых влияний, цветовых взаимодействий. Показывает образы актеров после нанесения грима. Рассказывает о работе гримера, что такое «гримёрка».

Практика: Педагог учит держать правильно кисти, разводить аквагрим и самостоятельно наносить его, глядя в зеркало и друг другу (воспитатель помогает). После нанесения грима дети входят в образы своих героев изображают их средствами актерского мастерства.

Тема 3.3. Сказка Дж. Родари «Приключение «Голубой стрелы»»

Теория: Беседа о книге «Приключение «Голубой стрелы» и ее авторе. Краткий пересказ сюжета и показ иллюстраций. Обсуждение героев сказки. Какие образы наиболее яркие и почему? Как создать такие образы?

Практика: Создание образа героев сказки и разыгрывание коротких этюдов. Импровизация.

Тема 3.4. «У страха глаза велики»

Теория: Как создать образ старушки и курочки? Об этом педагог рассказывает детям, используя грим, костюмы, движения голос. Как проявляется такая эмоция как «страх»?

Практика: Вхождение в образы героев, разыгрывание сказки.

Тема 3.5. Пьеса «Пурга» №1

Теория: Образ неодушевленного предмета. Как правильно найти образ «дома». Каким будет образ если дом сломан и в нем сквозняк? Каким будет образ после ремонта в праздник? Передается ли настроение «дома» обитателям жилища? Что нужно для создания этого образа? Как принять образ, если нет такого костюма? Обо всем этом рассказывает педагог.

Практика: Вхождение в сложный образ. Изучаем повадки и характер героя «дом». Показать детям два контрастных образа дома. Учить текст роли. Репетиция.

Тема 3.6. Пьеса «Пурга» №4. Драматизация.

Теория: Повторение сказки. Повторение правил вхождение в образ.

Практика: Вхождение в образы. Драматизация.

Тема 3.7. «Маскарад»

Теория: Беседа о театре масок. Объяснение как правильно надевать на себя маску. Принятия образа с применением маски у зеркала. Использование парика и маски вместе.

Практика: Из нескольких масок дети выбирают по одной и продумывают свой образ. Затем дети представляют, что пришли на маскарад. Звучит музыка, дети входят, называют себя, рассказывают о себе. Затем танец по показу и импровизированное танцевальное творчество в соответствии с выбранным образом.

Тема 3.8. «На полянке ёлочка – зелёная иголочка»

Теория: Педагог рассказывает о волшебстве Нового Года. В зале наряжена ёлка, а под елкой мешок. Дети думают - кто его потерял. Наконец отгадывают. Педагог поддерживает праздничное настроение.

Практика: Одевание на себя маскарадных костюмов. Отгадывание загадок. Придумывание историй. Вхождение в образ. Праздничный хоровод героев. Игра «Поменяйся образом с соседом».

2. Январь

«Основы сценического движения»

Тема 4.1. «Новогодняя сказка» (История клинских ёлочных игрушек)

Теория: Рассказать детям о производстве клинских ёлочных игрушек. Показ презентации. Показ настоящих старинных клинских ёлочных игрушек. Принятие на себя образа любой ёлочной игрушки. Сочинение сказки.

Практика: Дети представляют, что они висят на елке. Импровизация. Изображение движения, напоминающее раскачивание на ёлочной ветке.

Затем спрыгивают. Разыгрывание у елки придуманной сказки.

Тема 4.2. «Бычок – смоляной бочок»

Теория: Познакомить детей с новой сказкой. Вспомнить какими бывают движения, если рука человека прилипла и ее надо освободить. Расширить знания о жестах и движениях в спектакле, как можно общаться жестами и движениями.

Практика: дети находят образы героев, определяют характеры. Входят в образы выбранных героев. Дети разучивают основное движение этой сказки «прилипла рука» и разыгрывают сказку.

Тема 4.3. «Мы сегодня дома у лесного гнома».

Теория: Расширять знания детей о театре, объяснить понятие «граница» учить делить площадь на зоны и соблюдать границы на протяжении всей инсценировки.

Практика: Дети приходят в гости к гному, где их ждут разные неожиданности. Театральная игра на развитие координации и ориентировки в пространстве. Упражнение: **«В стране гномов»**

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше (Э. Григ «Шествие гномов»).

Тема 4.4. «Камера-мотор». Правила работы на сцене.

Теория: Для того чтобы достойно выступить на сцене, нужно работать над своими навыками в области сценического мастерства. Воспитатель воспитывает раскрепощенность и свободу действий, учит работать с микрофоном перед публикой, учит работать на камеру. Повторяют правила работы на сцене.

Практика: Дети разыгрывают простые сценки перед камерой и сами смотрят что получается. Игры-упражнения «выход на сцену», «уход со сцены», «я на сцене».

Тема 4.5. «Одно и то же по-разному».

Теория: Педагог обучает воспитанников основам импровизации. Развивает навыки сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом.

Практика: Обучить упражнениям по развитию сценического мастерства, игра «Кто лучше?», задача в том, чтобы сделать действие наиболее интересными и оригинальными способами, например: открыть дверь. «Интервью», у каждого своя роль (дворник, учитель, водитель и т.д.).

Тема 4.6. «Весёлые медвежата» (Инсценировка по спектаклю Образцова)

Теория: Просмотр отрывков театра С. Образцова «Веселые медвежата». Осуждение героев их характеров, поведения. Выбор роли. Воспитатель обращает внимание на движения героев по сцене, на то, как должны двигаться актеры в роли, относительно своих занятий (подметает пол, стирает, вешает белье, пошел на колодец за водой, умывается, спит.

Практика: Сцена делится на зоны, определяется, где улица, где дом, где кухня и комнаты. Дети учатся показывать, сказку ориентируясь на сцене и соблюдая все правила актерского мастерства.

5. Февраль

«Пластика и ритм»

Тема 5.1. «Плавно движется река»

Теория: Педагог знакомит детей с понятиями «Пластика» и «Ритм». Знакомство с пантомимой. Обращает внимание на гибкость тела и пластику рук. Беседа о том, что молча можно рассказать о многом.

Практика: Все встают в круг и берутся за руки. Упражнение «Хоровод настроения» Закрывают глаза и мысленно передают друг другу положительную энергию, хорошие мысли, самые лучшие чувства. Затем все вместе по заданию педагога «слушают тишину», далее слушают себя и настраивают на работу. Упражнение «Полёт птицы» (индивидуально) Спокойная музыка. Этюд

«Плавно движется река».

Тема 5.2. «Снежинки и град»

Теория: Беседа о необходимости пластики и ритма. Обратить внимание детей на разницу между градом и снежинкой: как летят, что тяжелее, чье падение слышно. Педагог просит детей войти в образы.

Практика: Педагог делит группу пополам: снежинки и градинки. Звучит музыка и дети изображают свой полет, а затем падение. Оно будет разным. Затем дети меняются ролями. В заключении снежинки и градинки тают на солнце.

Тема 5.3. «Коррекция поведения»

Теория: Беседа о том, как легко в театре изменить характер героя: Бармалея сделать чемпионом, Бабу Ягу главным поваром в ресторане и т.д. Педагог посредством упражнений и этюдов развивает двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации). Музыка на таких занятиях имеет большое значение, так как помогает представить образы, стимулирует фантазию, помогает творчески использовать пластическую выразительность.

Практика: Дети посредством актерских приемов меняют характер плохих героев на хороший. Сначала дети изображают плохие поступки, а затем хорошие. Педагог закрепляет финал. Упражнения: «Кактус и ива». По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» - «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

Тема 5.4. «Часики «Тик-так»

Теория: Педагог рассказывает о мастерстве звукоподражания. Педагог учит звукоподражать на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками. Так же педагог развивает у детей чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность.

Практика: Упражнение "Передай ритм". Все становятся в круг и по очереди хлопают в ладоши, передавая заданный ритм соседу. Задача - не сбиться с заданного ритма и скорости передачи. «Времена года»

Феи весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы в разном ритме.

Тема 5.5. «В ритме вальса - в ритме польки. Темп сюжета»

Теория: Педагог рассказывает о ритме и темпе музыки. Затем говорит о том, что и у сюжета есть свой темп, так сонного гномика мы сыграем в спокойном темпе, а разгорающийся огонь будет в темпе быстром, даже если музыка не звучит.

Практика: Танцевальная пластическая импровизация под музыку польки, а затем вальса. Затем ребенок рассказывает, что именно он изображал. Упражнения: «Заколдованный лес» - Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивая путников в самую чашу. «Ганец огня» - Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры

Тема 5.6. «Топ-топ каблукочок»

Теория: На данном занятии педагог учит отбивать ритм каблуками. Просмотр видеоролика «Степ», прослушивание музыки.

Практика: Разминка. Упражнение «Топотушка», «Топают гномы, топают великаны», «Гром и дождь». Создание ритмического рисунка отбиванием ритма ногами. Самомассаж ног. «Где звенит?» Дети стоят с закрытыми глазами. Педагог с колокольчиком бесшумно передвигается по группе и звенит. Дети, не открывая глаз, указывают рукой в направлении источника звука

Тема 5.7. «Марш оловянных солдатиков»

Теория: Педагог знакомит детей с музыкальным стилем «марш». Беседа об армии. Рассказывает о военных оркестрах и о том, как маршируют солдаты на параде.

Практика: Дети представляют себя в роли солдат маршерующих на параде. Упражнения: «Аты-баты шли солдаты», «Заяц-барабанщик». Ведущий - заяц отстукивает ритмический рисунок на барабане, дети - зайчата повторяют ритмический рисунок.

Тема 5.8. «Заводные куклы»

Теория: Беседа о музыкальном оформлении спектакля, о том, что музыка дает характер всей постановке, она похожа на краску. Далее педагог снова напоминает о пластике движения. Легко ли станцевать танец куклы?

Практика: Разучивание пластических этюдов «Заводные куклы», «Кукла устала». Разучивается движения заводной куклы. Какая музыка подходит для танца куклы? Танец. Упражнение на расслабление. Импровизированный танец с любимыми игрушками.

6. Март

«Декорации и сцена»

Тема 6.1. «Как на чудо-дереве выросли сердечки»

Теория: Занятие посвящено мамам. Беседа о значении декораций в спектакле. Что делает художник-оформитель? Сочинение сказки, которая объясняет, почему на дереве выросли сердечки. Загадки. Из чего сделать декорацию к спектаклю? **Практика:** Сюрпризный момент – дерево и сердечки. Сочинение сказки, которая объясняет, почему на дереве выросли сердечки. Танец с сердечками. Чтение сказки и обсуждение, какая декорация нужна для спектакля

Тема 6.2. «Крошка Енот»

Теория: Чтение сказки. Обсуждение - почему Енот перестал бояться того, кто сидит в пруду? Далее воспитатель объясняет из чего сделать декорации для сказки. Дети выбирают роли. Обсуждение характера.

Практика: вместе с детьми воспитатель делит на зоны рабочее пространство и делает простые декорации. Дети находят нужные образы для героев сказки, берут нужные атрибуты и разыгрывают сказку.

Тема 6.3. «Клинская Аленушка» (новая сказка о клинской скульптуре)

Теория: Педагог показывает детям презентацию о клинских достопримечательностях. Обращает внимание на «Клинскую Аленушку». Затем просит сочинить рассказ об этой девочке, которая пошла за грибами. Спрашивает, какие нужны декорации для сказки, во что одета Аленушка,

какой у нее характер?

Практика: Сочинение истории о клинской Аленушке, разыгрывание сюжетов по всем правилам актерского мастерства.

Тема 6.4. «Постучимся в теремок»

Теория: Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». Воспитатель предлагает детям пофантазировать, каким они видят лес, в котором рос дуб. Далее предлагает закрыть глаза, мысленно перенестись в лес, представить кустарники, деревья, травы, цветы и т.д.; пообщаться с лесом: мысленно потрогать листочки, траву, понюхать цветы, воздух, подставить лицо ветерку, прислушаться к лесным звукам. Дети делятся впечатлениями от «разговора с лесом». Педагог предлагает устроить сказку на столе посредством кукольных декораций. Педагог развивает умения детей охарактеризовывать героев сказки. Развивает умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.

Практика: Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом». Педагог предлагает представить, как разговаривают листья на деревьях (тихо шелестят, когда ветерок маленький; громко шумят, когда сильный; едва трепещут, если безветренно). Затем проводится игра-имитация. Один ребенок исполняет роль ветра, остальные дети — деревья с листочками, которые колеблются в зависимости от того, насколько сильно дует ветер. Дети устанавливают сказочные декорации на столе и разыгрывают настольную сказку. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.

Тема 6.5. «Сказка в нарисованной стране»

Теория: Дети приносят из дома нарисованные ими и вырезанные деревья и дома. Воспитатель достает бумажных человечков и дети сочиняют сказку.

Практика: Дети декорируют рабочую площадь стола декорациями. Затем проводится разминка кукловода для кистей рук «Бабочка», после этого дети разыгрывают свою сказку импровизируя.

Тема 6.6. «Дом на нашей улице» (Новые приключения по родному городу)

Теория: Педагог рассказывает об архитектуре родного города, о домах. Спрашивает у детей, какие дома они запомнили, просит описать дом. Далее каждый ребенок входит в образ «дома - неодушевленного предмета. Каким будет образ если дом сломан и в нем сквозняк? Каким будет образ после ремонта в праздник? Передается ли настроение «дома» обитателям жилища? Что нужно для создания этого образа? Как принять образ, если нет такого костюма?

Практика: Дети рассказывают историю своего дома и изображают характер своего дома. Выстраиваются разнообразными улицами.

Тема 6.7. ««Серая шейка» Деление игрового пространства на зоны»

Теория: Просмотр мультфильма «Серая шейка». Далее педагог приносит шапочки героев. Напоминает детям о правилах использования костюмов, правилах драматизации, дает совет как лучше разделить пространство на зоны. Дети выбирают роли.

Практика: Дети с воспитателем обсуждают все возможные способы декораций, ищут образ наиболее подходящий героям, обсуждают характер, действия. Затем проводится игра-драматизация.

Тема 6.8. «Мизансцена» - что это?»

Теория: Форма проведения занятия: занятие – игра, импровизация, выстраивание мизансцен. Беседа по теме занятия. Совершенствование знаний, умений и навыков, обучающихся по созданию верной оправданной мизансцены.

Практика: Приветствие. Настрой и мотивация. Актерский тренинг. Упражнение на расслабление мышц «Поклонение солнцу» Игра «Построй мизансцену»

7. Апрель

«Секреты кукловода»

Тема 7.1. Сказка «Варежка». Театр рукавичек

Теория: Беседа о видах театра. Познакомить детей с театром рукавичек. Пересказывание сказки «Варежка. Педагог предлагает детям поиграть в куклы. Педагог напоминает правила манипулирования куклами на ширме.

Практика: Педагог совершенствует навыки и умения актёрского мастерства в работе с перчаточными куклами на ширме. Разыгрывание кукольного спектакля, причем дети озвучивают своих героев сами.

Тема 7.2. «Разыгрывание кукольных этюдов». Знакомство и работа с куклами разных систем.

Теория: Воспитатель формирует устойчивый интерес к искусству театра кукол. Развивает личность ребёнка, способного к творческому самовыражению. Беседа о видах кукольного театра, уточняются нюансы, задаются вопросы. Педагог показывает детям куклы разных систем и рассказывает, как ими управлять. Просмотр видеоролика «Из чего сделаны куклы» Активизируется словарь дошкольника и развивается кругозор.

Практика: Дети учатся управлять куклами разных систем.

Тема 7.3. «Три поросёнка» Театр би-ба-бо

Теория: Беседа о видах театра и куклах театра би-ба-бо. Воспитатель читает знакомую сказку и просит определить характеры героев.

Практика: Сюрпризный момент: коробка (посылка), а в ней куклы. Давайте почувствуем себя художником в театре. У нас есть куклы, и нам нужно будет узнать сказку и подобрать подходящие героям декорации. Разыгрывание сказки. Карточки с изображением настроения – дети мимикой изображают эмоцию.

Тема 7.4. «Колобок» Кукольный спектакль. Разучивание роли.

Теория: Педагог учит внимательно слушать сказку, сопровождаемую показом перчаточных кукол. Прививается интерес к устному народному творчеству

Практика: Каждый ребенок выбирает для себя роль, определяет характер героя и учит текст, обращая внимание на черты и особенности персонажа. Гимнастика для кистей рук. Тренинг.

Тема 7.5. «Колобок» Кукольный спектакль. Репетиция

Теория: Педагог дает примерить куклы би-ба-бо. Рассказывает правила поведения за ширмой во время спектакля. Учит манипулировать куклами правильно, произнося при этом свой текст.

Практика: разминка для рук. репетиция спектакля. Упражнение на расслабление.

Тема 7.6. «Колобок» Кукольный спектакль.

Теория: Повтор сказки, коррекция ошибок.

Практика: Показ кукольного спектакля

Тема 7.7. «Красная шапочка» Театр стаканчиков.

Теория: Беседа о видах театра. Познакомить детей с театром стаканчиков. Пересказывание сказки «Красная шапочка». Педагог предлагает детям поиграть в куклы и напоминает правила манипулирования куклами на плоскости стола. Импровизация и вариации на тему допустимы. В театральных играх повышается интерес к искусству театра.

Практика: Установка настольных декорации, определение характера героев и разыгрывание сказки на столе.

Тема 7.8. «Русские игрушки от ложки до Петрушки». Народное творчество.

Теория: Педагог рассказывает о русском народном кукольном творчестве. Беседа о театре ложек и древней кукле «Петрушка»

Практика: Сюрпризный момент – в гости приходит Петрушка и рассказывает о театре ложек. Дети манипулируют ложковыми куклами, изучают их устройство. Разыгрываются простые этюды с куклами ложкового театра.

8. Май

«Мы - артисты»

Тема 8.1. «Медвежата в космосе»

Теория: Педагог приглашает детей полететь в космос, но для этого нужно превратиться в медвежат. Повторение правил поведения во время театральной игры. Правила вхождения в роль.

Практика: Упражнения на развитие координации движения в пространстве, упражнение на развитие эмоций. Дети быстро меняют одну роль на другую, попадая на разные планеты.

Тема 8.2. «Путешествие на автобусе». (Сказочная экскурсия по родному городу)

Теория: Педагог приглашает детей на экскурсию по родному городу на автобусе. Просмотр игровой презентации. Дети выходят на разных остановках, где их ожидают задания и сюрпризы. Повторение пройденных тем.

Практика: Сюжетно-ролевая игра с необычными приключениями. Этюды, упражнения, тренинги.

Тема 8.3. «В гости к Мухе Цокотухе»

Теория: Беседа о литературном творчестве К. Чуковского. Воспитывать бережное отношение к природе.

Практика: Дети примеряют шапочки насекомых и входят в их образы. Продумывают свои особенности. стремятся к выразительной передаче образа (движение, мимика), чтение сказки с одновременным ее показом.

Тема 8.4. «Игры с бабушкой Забавой»

Теория: воспитатель разъясняет детям правила импровизации. Нужно уделять внимание развитию интереса к творчеству импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности.

Практика: в занятие включены образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера, например: «Угадай, что я делаю?», «Угадай, что со мной только что было?». Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. Сюрпризный момент – бабушка Забава в народном костюме с сундучком, в котором ответы на загадки.

Тема 8.5. «Большой концерт в кукольном городе»

Теория: Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", " Правила поведения в зрительном зале" и др.

Практика: Дети представляют себя в зрительном зале, а выступающие выходят на сцену в роли кукол, далее воспитатель волшебной палочкой превращает кукол в детей и дети исполняют заранее подготовленный театральный номер, соблюдая все правила мизансцены, деления пространства и т.д. применяя все театральные навыки и знания.

Тема 8.6. Ярмарочная площадь» Народные промыслы.

Теория: выявить уровень владения базовыми понятиями. Рассказать детям о ярмарке, о разных людях, покупателях и продавцах. Дополнить знания о народных промыслах.

Практика: Этюды: «Неуклюжий», «Суетливый», «Жадный», «Глупый». Сюжетно-ролевая игра. Выбор ролей. Роли: сапожник, красавица, паренёк, отец красавицы, коза, щенок, кот, гуси. Педагог читает текст, а дети исполняют.

Тема 8.7. «Как лето в городе заблудилось» мини-спектакль. Праздник.

Теория: Воспитатель рассказывает историю, что лето заблудилась в нашем городе. Дети предлагают пути решения проблемы. Воспитатель просит детей превратиться в любых персонажей и пойти спасать лето.

Практика: Занятие-приключение с играми, смешными этюдами. Заканчивается праздник танцем и летним хороводом.

Тема 8.8. Итоговая диагностика

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основными методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной деятельности являются:

○ Наглядные:

- ◆ Метод позволяющий развивать ребенка посредством показа иллюстраций, презентаций, видеороликов, картин и т.д.
- ◆ Посещение спектаклей и концертов в театре, поездки в цирк.

- Словесные:

- ◆ Чтение по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.
- ◆ Рассказ воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.
- ◆ Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.
- ◆ Совет воспитателя, работа над ошибками.
- ◆ Метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

- Практические:

- ◆ Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
- ◆ Кукольный театр. Вторичное ознакомление с произведением посредством работы с куклами.

- Игровые:

- ◆ Метод обучения мастерству актера через игру (сценки, этюды, короткие сюжеты, пальчиковые игры, сюжетно-ролевые игры, театральные игры на развитие театральных умений и навыков, упражнения, задания).

- Театральные;

- ◆ метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
- ◆ метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые

(воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Занятия строятся с помощью таких методических приёмов работы, как:

- рассказывание театральных героев о себе. Этот прием позволяет заинтересовать и увлечь ребенка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребенка;
- рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;
- разыгрывание театральных этюдов, драматизации с атрибутами и без них;
- создание театрального образа посредством костюмов, масок, париков, грима;
- работа с куклами;
- загадки, стихи;
- ответы на вопросы педагога.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, переход игры на другой, более сложный творческий уровень и упражнения; этюды.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Разнообразие методов рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые театральные импровизации. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Дети осваивают театральные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу театрализации.

Используемые методы:

- ◆ дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- ◆ формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу театрализации;
- ◆ способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Организация работы по театрализованной деятельности базируется на принципах:

- ◆ **Принцип сезонности:** построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- ◆ **Принцип систематичности и последовательности:** постановка задач «от простого к сложному», от «неизвестного к известному».
- ◆ Принцип развивающего характера театрального образования.
- ◆ **Принцип природосообразности:** постановка задач театрально-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- ◆ **Принцип интереса:** построение с опорой на интересы детей.
- ◆ **Личностно-ориентированного** подхода к каждому ребёнку;
- ◆ **Активности, контролируемости,** индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.
- ◆ **Принцип результативности** предусматривает получение положительного результата проводимой работы по теме, независимо от уровня интеллектуального развития детей.

1. **На творческих занятиях** не допустим педагогический нажим, повышенный голос, явные и скрытые угрозы. Недоброжелательность сковывает, парализует особенно чувствительных и неустойчивых детей. Одним из важнейших условий создания атмосферы, побуждающей к творчеству, являются «эмоциональные поглаживания», к которым относятся обращение к ребёнку только по имени, сохранение педагогом ровной, доброжелательной интонации, ласкового тона на протяжении всего занятия.

На творческих занятиях педагогу необходимо создать условия, при которых ребенок, владеющий навыками той или иной деятельности, имел возможность

самостоятельно проявить свои творческие способности. Индивидуальный подход к каждому ребенку, создания на занятиях климата доверия, предоставление самостоятельности в решении творческих задач - важные условия творческой атмосферы. Главное чтобы форма и содержание таких занятий были разнообразными, чтобы у детей не возникло ощущения обычности, рутинности.

Методы	Приёмы
информационно-познавательный	Беседа, рассказ, объяснение, художественное слово, уточнение, сравнение, анализ, вопросы, ответы хоровые и индивидуальные, и др.;
игровой	Создание игровых ситуаций, игры с пальчиками, словесные игры, игры малой подвижности, сюжетно-ролевые и др.;
наглядный	Рассматривание иллюстраций, показ спектаклей, роликов, презентаций
практический	Большое значение придавалось ведущей форме деятельности детей – игре (игры с куклами разных систем и сложностей, игры-драматизации, инсценировки, ритмопластика, песенное творчество, танцевальное творчество, игры с элементами ТРИЗ.
Использование театральных приемов	Создание проблемной ситуации, игровой ситуации, сюрпризный момент.

Кружковое занятие строится по следующему алгоритму:

- ◆ Подготовка к занятию (подготовка элементов костюмов, атрибутики, кукол, декорации и др). Подготовка игрового, сюрпризного момента.
- ◆ Знакомство детей с предметом через беседы, просматривание слайдов, чтение художественных произведений (стихи, загадки, рассказы, скороговорки, пословицы, прослушивание музыкальных произведений, просматривание тематических видеороликов). Желательно ввести

обыгрывающий сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой, что позволяет повысить интерес к занятию.

- ◆ Объяснение воспитателем плана работы.
- ◆ Выделение наиболее значимых моментов. Желательно, чтобы дети принимали активное участие в обсуждении объекта.
- ◆ Проведение техники безопасности на занятиях.
- ◆ Общая игра – проводится игра в соответствии с темой занятия, можно использовать атрибуты, кукол, музыкальное сопровождение.
- ◆ Самостоятельная деятельность детей (импровизация, вариация на тему). Активность, креативность поощряются.
- ◆ Анализ занятия. Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили.

Формы ОД	Педагогические технологии	Дидактический материал
<p>Игровая ситуация.</p> <p>Выполнение эксперимента (под наблюдением педагога).</p> <p>Наблюдение результатов эксперимента.</p> <p>Фиксирование результатов эксперимента.</p> <p>Формулировка выводов (самостоятельно)</p>	<p>Здоровьесберегающее технологии</p> <p>Технологии исследовательской деятельности</p> <p>Информационно - коммуникативные технологии</p> <p>Личностно - ориентированные технологии</p> <p>Игровая технология</p> <p>Технология разноуровневого обучения</p> <p>Технология «ТРИЗ»</p> <p>Технология коллективного способа обучения</p> <p>Технология интегрированного обучения Технология проблемного обучения</p>	<p>Иллюстративный материал;</p> <p>дидактические игры по театрализованной деятельности;</p> <p>костюмы, парики, маски, атрибуты, декорации, аквагрим;</p> <p>куклы всех систем, ширма, фланелеграф, элементы костюмов, игрушки, музыкальный центр, проектор, видеозаписи, презентации, аудиоматериал, микрофон, камера.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагогов: (родители, дети)

1. Васькова О. Ф., А. А. Политыкина «Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста», Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕС»
Гальцова Е. А. «Удивительные истории о животных», Волгоград, Издательство «Учитель», 2009
2. Гавришева Л. Б. «Музыка, игра – театр!», Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015
3. Генов Г. В., «Театр для малышей», М., «Просвещение», 2009
4. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников», М., ВАКО, 2007
5. Доронова Т. Н., «Играем в театр», М. «Просвещение», 2015
6. Караманенко, Т. Н. «Кукольный театр – дошкольникам», М., «Просвещение», 2010
7. Лора Поляк, « Театр сказок», Санкт- Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008
8. Макарова, Л. П. В. Г. Рябчикова. « Театральные праздники для детей», Воронеж, 2019
9. Маханева М. Д., «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду». М.. Творческий центр СФЕРА, 2013
10. Петрова И. М. «Театр на столе», Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018
11. Сорокина Н. Ф., «Играем в кукольный театр», М., Аркти, 2019
12. Сорокина Н. Д., «Сценарии театральных кукольных занятий», М., Аркти, 2017
13. Улашенко Н. Б. «Организация театрализованной деятельности. Средняя группа», Волгоград, Корифей, 2019
14. Щёткин А. В., «Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет» , М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017
15. Щёткин А. В., «Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет», М.,МОЗАИКА-СИНТЕЗ., 2017

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для родителей:

1. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 2017.
2. Городкова Т.В., Нагибина М..И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2017.
3. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 2014.
4. Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 2015.
5. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 2017.
6. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 2018
7. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 2019.
8. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
9. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 2017.
10. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2011.
11. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
12. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 2016
13. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2019г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для детей:

Русский фольклор

Песенки, потешки, заклички. «Наш козел»; «Зайчишка-трусишка»; «Дон! Дон! Дон!..», «Гуси, вы гуси»; «Ножки, ножки, где вы были?..», «Сидит, сидит зайка», «Кот на печку пошел», «Сегодня день целый», «Барашеньки», «Идет лисичка по мосту», «Солнышко-ведрышко», «Иди, весна, иди, красна».

Сказки. «Про Иванушку-дурачка», обр. М. Горького; «Война грибов с ягодами», обр. В. Даля; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», обр. А. Н. Толстого; «Жихарка», обр. И. Карнауховой; «Лисичка-сестричка и волк», обр. М. Булатова; «Зимовье», обр. И. Соколова-Микитова; «Лиса и козел», обр. О. Капицы; «Привередница», «Лиса-лапотница», обр. В. Даля; «Петушок и бобовое зернышко», обр. О. Капицы. «Три поросенка», пер. с англ. С. Михалкова; «Заяц и еж», из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака; «Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе; братья Гримм. «Бременские музыканты», нем., пер. В. Введенского, под ред. С. Маршака.

Фольклор народов мира

Песенки. «Рыбки», «Утята», франц., обр. Н. Гернет и С. Гиппиус; «Чив-чив, воробей», пер. с коми-пермяц. В. Климова; «Пальцы», пер. с нем. Л. Яхина.

Произведения поэтов и писателей России

Литературные сказки. М. Горький. «Воробьишко»; В. Осеева. «Волшебная иглочка»; Р. Сеф. «Сказка о кругленьких и длиненьких человечках»; К. Чуковский. «Телефон», «Тараканище», «Федорино горе»; Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей» (главы из книги); Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Комара Комаровича — Длинный Нос и про Мохнатого Мишу — Короткий Хвост»; В. Бианки. «Первая охота»; Д. Самойлов. «У слоненка день рождения».

Поэзия. И. Бунин. «Листопад» (отрывок); А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало.» (из романа «Евгений Онегин»); Я. Аким. «Первый снег»; А. Барто «Песенка про сказку»; «Дом гнома, гном — дома!»; Э. Успенский. «Разгром»; Д. Хармс. «Очень страшная история».

Проза. А. Введенский. «О девочке Маше, о собачке Петушке и о кошке Ниточке» (главы из книги); М. Зощенко. «Показательный ребенок»; К. Ушинский. «Бодливая корова».

Басни. Л. Толстой. «Отец приказал сыновьям», «Мальчик стерег овец.», «Хотела галка пить».

Произведения поэтов и писателей разных стран

Литературные сказки. А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все» (главы из книги), пер. с англ. Б. Заходера; Э. Блайтон. «Знаменитый утенок Тим» (главы из книги), пер. с англ. Э. Паперной; Т. Эгнер. «Приключения в лесу Елки-на-Горке» (главы), пер. с норв. Л. Брауде; Д. Биссет. «Про мальчика, который рычал на тигров», пер. с англ. Н. Шерешевской; Э. Хогарт. «Мафин и его веселые друзья» (главы из книги), пер. с англ. О. Образцовой и Н. Шанько.

Поэзия. В. Витка. «Считалочка», пер. с белорус. И. Токмаковой; Ю. Тувим. «Чудеса», пер. с польск. В. Приходько; «Про пана Трулялинского», пересказ с польск. Б. Заходера.

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь Вторник 6,13,20,27	16.00 – 16.25	Кружковое занятия в форме игровой ситуации	8 ч	«Знакомство с театром» «Изображение различных эмоций» «Уходи лиса с печи!» «Учимся чётко говорить» «Знакомство с театром» «Изображение различных эмоций» «В гостях у тётушки Рябинушки» « Театральная завалинка»	Музыкальный зал	Блиц-опрос, беседа, Фотоотчёт, Размещение в интернете
2	Ноябрь Вторник 3,10,17,24	16.00 – 16.25	Кружковое занятия в форме игровой ситуации	8 ч	«Пойми друга» «Действия с воображаемыми предметами» «Деревянные и тряпичные куклы» «Этюды с театральными куклами» «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем» . «Пузырь соломинка и лапоть» «Ходики с кукушкой» Репетиция «Ходики с кукушкой» Драматизация	Музыкальный зал	Фотоотчет, Размещение в интернете
3	Декабрь	16.00 – 16.25	Кружковое занятия в форме игровой ситуации	8 ч	«Костюмы и парики»	Музыкальный зал	Фотоотчет, Размещение в интернете

					<p>«Попробуем измениться»</p> <p>Сказка Дж. Родари «Приключение «Голубой стрелы»»</p> <p>«У страха глаза велики»</p> <p>Пьеса«Пурга» №1</p> <p>Пьеса«Пурга» №4</p> <p>Драматизация</p> <p>«Маскарад»</p> <p>«На полянке ёлочка – зелёная иголочка»</p>		
4	<p>Январь</p> <p>Вторник 12,19,26</p> <p>16.00 – 16.25</p>		Кружковое занятия в форме игровой ситуации	6 ч	<p>«Новогодняя сказка» (История клинских ёлочных игрушек)</p> <p>«Бычок – смоляной бочок»</p> <p>«Мы сегодня дома у лесного гнома»</p> <p>«Камера-мотор». Правила работы на сцене.</p> <p>«Одно и то же по-разному»</p> <p>«Весёлые медвежата» (Инсценировка по спектаклю С.Образцова)</p>	Музыкальный зал	Фотоотчет,
5	<p>Февраль</p> <p>Вторник 2,9,16,23</p> <p>16.00 – 16.25</p>		Кружковое занятия в форме игровой ситуации	8 ч	<p>«Плавно движется река»</p> <p>«Снежинки и град»</p> <p>«Коррекция поведения»</p> <p>«Часики «Тик-так»</p> <p>«В ритме вальса - в ритме польки. Темп сюжета»</p> <p>«Топ-топ каблучок»</p> <p>«Марш оловянных</p>	Музыкальный зал	Фотоотчет, Размещение в интернете

					солдати́ков»		
					«Заводные куклы»		
6	Март Вторник 2,16,23	16.00 – 16.25	Кружковое занятия в форме игровой ситуации	7ч	«Как на чудо-дереве выросли сердечки»	Музыкальный зал	Фотоотчет, Размещение в интернете
					«Крошка Енот»		
					«Клинская Аленушка» (новая сказка о клинской скульптуре)		
					«Сказка в нарисованной стране»		
					«Дом на нашей улице» (Новые приключения по родному городу)		
					««Серая шейка» Деление игрового пространства на зоны»		
					«Мизансцена» - что это?»		
7	Апрель Вторник 6,13,20,27	16.00 – 16.25	Кружковое занятия в форме игровой ситуации	8 ч	Сказка «Варежка». Театр рукавичек	Музыкальный зал	Фотоотчет, Конкурс
					«Разыгрывание кукольных этиодов». Знакомство и работа с куклами разных систем.		
					«Три поросёнка» Театр би- ба-бо		
					«Колобок» Кукольный спектакль. Разучивание роли.		
					«Колобок» Кукольный спектакль. Репетиция		
					«Колобок» Кукольный спектакль. Репетиция		
					«Красная шапочка» Театр стаканчиков.		
					«Русские игрушки от ложки до Петрушки» Народное творчество.		

8	Май	Вторник 4, 11, 18, 25	16.00 – 16.25	Кружковое занятия в форме игровой ситуации	8 ч	«Медвежата в космосе» «Путешествие на автобусе» (Сказочная экскурсия по родному городу) «В гости к Мухе Цокотухе» «Игры с бабушкой Забавой» «Большой концерт в кукольном городе» «Ярмарочная площадь» Народное творчество. «Как лето в городе заблудилось» репетиция мини-спектакля Итоговая диагностика	Музыкальный зал	Фотоотчет, Выставка детских работ на общем родительском собрании.
---	-----	-----------------------	---------------	--	-----	---	-----------------	--

7.ПРИЛОЖЕНИЕ

Формы аттестации: педагогическая диагностика (для определения результативности освоения программы):

Цель проведения диагностики:

- ◆ Выявить уровень театрально-эстетического развития детей;

Методы и приёмы диагностики

- ◆ Наблюдение;
- ◆ Беседа;
- ◆ Игровые приемы;
- ◆ Анализ импровизаций и игр

Обследование необходимо проводить по направлениям:

- ◆ Актерское мастерство
- ◆ Игровое творчество
- ◆ Танцевально-игровое творчество
- ◆ Основы кукловодства
- ◆ Ритмопластика
- ◆ Художественное творчество
- ◆ Культура и техника речи
- ◆ Самостоятельная театральная деятельность

Методика проведения:

Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;

Педагог просит детей выполнить ряд театральных упражнений, этюдов с куклами, мини-сценок, прочитать стихотворение, станцевать танец героя, выбрать декорации, найти правильный образ героя.

По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, игровое и речевое развитие художественного образа.

Результаты диагностирования позволяют:

- ориентироваться на дальнейшее продвижение и успех ребенка;
- уточнять и закреплять определенные знания, умения, навыки ребенка;
- диагностировать причины слабых и сильных сторон личности;
- развивать умения и навыки в новой ситуации для ребенка;
- воспитывать чувство ответственности, настойчивости в достижении цели, формирование навыков самостоятельной работы и др.;
- контролировать соответствие уровня достижений, к принятым нормам;
- стимулировать результаты деятельности ребенка.

При общении с воспитанниками необходимо нам использовать демократичный стиль общения, который позволяет создать самые оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Так же необходимо применять мягкие формы руководства то есть: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы дошкольниками, необходимо учитывать, прежде всего, их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы.

Затем данные заносятся в таблицу 1.

Мониторинг качества знаний, умений и навыков детей по театрализованной деятельности

Сформировано (3 балла):

- ребёнок часто проявляет творческую самостоятельность в создании художественного образа используя игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- имеет хорошие знания о театральных куклах, декорациях, костюмах и бережно к ним относится;
- хорошо знает виды кукольных театров;
- всегда использует интонационную выразительность речи и импровизирует диалог героев;
- умеет самостоятельно составлять небольшие рассказы и сказки;
- твёрдо знает правила манипуляции тростевыми куклами и людьми-куклами. Легко манипулирует ими;
- хорошо развиты: внимание, память, мышление, воображение;
- умеет создавать яркий образ пластикой своего тела.

На стадии формирования (2 балла):

- ребёнок старается проявлять творческую самостоятельность в создании художественного образа используя игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- имеет знания о театральных куклах, декорациях, костюмах и бережно к ним относится;
- знает виды кукольных театров;
- старается использовать интонационную выразительность речи и импровизирует диалог героев;
- пытается самостоятельно составлять небольшие рассказы и сказки;
- манипулирует тростевыми куклами и людьми-куклами;
- развиты: внимание, память, мышление, воображение;
- создаёт образ пластикой своего тела.

Не сформировано (1 балл):

- ребёнок редко проявляет творческую самостоятельность в создании художественного образа и мало использует игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- имеет поверхностные знания о театральных куклах, декорациях, костюмах;
- не твёрдо знает виды кукольных театров;
- интонационная выразительность речи даётся с трудом , как и диалог героев;
- с трудом составляет небольшие рассказы и сказки;
- испытывает трудности с манипуляцией тростевыми куклами и людьми-куклами;
- плохо развиты: внимание, память, мышление, воображение;
- старается создавать образ пластикой своего тела не умеет.

Таблица 1

№	Ф.И ребёнка	Актерское мастерство		Игровое творчество		Танцевально-игровое творчество		Основы кукловодства		Ритмопластика		Художественное творчество		Культура и техника речи		Самостоятельная театральная деятельность	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1	1.1																
2	1.2																
3	1.3																
4	1.4																
5	1.5																
6	1.6																
7	1.7																
8	1.8																
9	1.9																
10	1.10																
11	1.11																
12	1.12																
13	1.13																
<i>Сформировано</i>																	
<i>На стадии формирования</i>																	
<i>Не сформировано</i>																	

